

КНИГА ВОЙНЫ

Сл. С. БОТВИННИКА

Муз. Е. РУШАНСКОГО

<http://rushanskiy-spb.narod.ru>

♩ = 94

mf с напряжением

Piano

Долго пишется книга войны — через

го-ды, о-пять по-нем - но - гу... Сно-ва дымну-ю ви - жу до - ро-гу, сно-ва

дальни-е зал - пы слыш - ны... Ви - жу пляс - ку зло-

- ве-щих ог-ней, э - тот от-свет ког-да мы по - ту - шим? Дымный

свeт прo-тя-ну-ла по ду-шам — так по-ём мы, по-ём мы о

ней... *f* Э-то жи-во е-щё
più f

в глyби-не, по-то-му-то сбытым не про-ща-юсь, *poco dim.* воз-вра-

-ща-юсь всё время к вой-не, как к се-
poco dim. *marcato*

-бе са-мо - му воз - вра - ща -

tr
- юсь. Дол - го пи - шет-ся кни - га вой - ны че - рез

tr

го - ды, о - пять по - нем - но - гу... Сно-ва дым-ну - ю ви - жу до -

- ро - гу, сно-ва даль-ни - е зал - пы слыш - ны, сно-ва

даль-ни - е зал - пы слыш-ны, даль-ни - е зал - пы слышны.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

Долго ни -

m. s. *p*

This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a long rest in measure 3, followed by the word "Долго" in measure 4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings "m. s." (mezzo sostenuto) and "p" (piano) are present.

rosso rit.

шется книга вой - ны, книга вой - ны...

8va

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the words "шется книга вой - ны, книга вой - ны...". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and a long note in the bass line. An "8va" marking is present at the end of the system.