

Сл. Нат. Хрущёвой

Муз. Евг. Рушанского

ФАНТАЗИЯ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

"Мы рисуем День Победы"

Легко. Подвижно. $\delta \approx 92$

чуть медленнее

Открываем мы тет.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written for a grand piano with a bass clef and a 7/8 time signature. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some rests. The tempo is marked as 'Легко. Подвижно. $\delta \approx 92$ '. The dynamic marking is *mp*.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a 7/8 time signature. The tempo is marked as 'свободно' (ad libitum) and '1^е темп cresc.' (first tempo, crescendo). The dynamic marking is *dim.*. The lyrics are: 'радь - все мы любим рисо-вать, ри-со-вать, ри-со-'. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some rests.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a 7/8 time signature. The tempo is marked as 'оживлённо' (allegretto). The dynamic marking is *mp*. The lyrics are: 'вать. На-ри-су-ем на бу-ма-ге верто-лёт-ы, тан-ки,'. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some rests.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a 7/8 time signature. The tempo is marked as '1^а солистка' (first soloist). The dynamic marking is *mp*. The lyrics are: 'фла-ги. И ма-шины, и ра-кет-ы, и под-вод-ные тор-пед-ы. А да-вай-те День По-бед-ы, День По-'. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some rests.

2.

2^я СОЛИСТКА 1^я СОЛИСТКА

ХОР (ГРУППА) СПОКОЙНО $d \approx 58$

БЕДЫ РИСОВАТЬ! ДЕНЬ ПОБЕДЫ? ДЕНЬ ПОБЕДЫ!
 КАК ЕГО НАРИСОВАТЬ? И КА-
 ЧТО ЕЩЕ НАРИСОВАТЬ? И КА-

расотт.

2^й СОЛИСТ

$d \approx 86$ РАСПЕВНО.

КУ-Ю КРАСКУ ВЗЯТЬ? СИ-НЮ-Ю!
 КУ-Ю КРАСКУ ВЗЯТЬ? ЗО-ЛУТУЮ!
 КРАСКУ СИНЮ-Ю ВОЗЬМЁМ - СЛОВНО ЗО-ЛОТОМ, ВЕСНА

cresc.

Э-ТО НЕБО ЯСНЫМ ДНЁМ, САМОЛЁ-ТЫ И САЛЮ-ТЫ
 СВЕТОМ СОЛНЕЧНЫМ ПОЛНА, И БЛЕС-ТЯТ НА СОЛН-ЦЕ ЯРКОМ

1.

НА РИСУЕМ МЫ НА НЁМ, САМОЛЁ-ТЫ И САЛЮ-ТЫ
 ЗО-ЛОТЫЕ ОРДЕ

росо dim. *2. росо rit.* НАЧАЛЬНЫЙ ТЕМП

НА РИ. СУ. ЕМ МЫ НА НЕМ: НА.

легко. *mp*

чуть медленнее, свободно *mp*

Вновь раскрытая тетрадь. Продолжаем рисо.

стес. 1^е темп *dim.*

ВАТЬ, ри. со. ВАТЬ, ри. со. ВАТЬ.

плотно, но не форсируя *mp* *празднично cresc.* *rit.*

Красной краской на бумаге нарисуют наши флаги.

стес.

4 $d \approx \text{♩} = 98$ *сложно, уверенно*

Крас-ка красна-я нуж-на -

замерно

цве-та пла-ме-ни вой-на. да-же пуш-ки

на ри-сун-ке раскалились докрасна, да-же пуш-ки

rit. *Презний темп $d \approx 58$ Мягко*

на ри-сун-ке раскалились докрасна. что еще нари-со.

тяжело *tr*

росо rit. 2^й солист хор $\text{♩} = 86$ 5.

ВАТЬ? И КАКУЮ КРАСКУ ВЗЯТЬ? Серебряную! Пусть давно была вой-

звонко
p dolce

СТЕС.

НА - НЕ ЗАБУДЕТСЯ О НА:

ТИ-ХИМ СВЕ- ТОМ се-реб-рит-ся ве-те-ра-нов се-ди-

росо rit.

НА, ТИ-ХИМ СВЕ- ТОМ се-реб-рит-ся

6.

в темпе

немного медленнее
пальным звуком

ветеранов седи на. День Победы над Невой

rit.

f *mp* *ped.*

красный, синий, золотой,

разноцветный майский праздник-

f

День Победы мой и твой,

разноцветный майский праздник-

rit. f *rit.*

День Победы мой

и твой!

f *широко*

л.р. *ff*