

Сл. Виктора Плотицына и Николая Толя Муз. Евг. Рушанского
Песенка бесперспективного мальчика

С китарой ♩ = 160

Handwritten musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present towards the end of the first system.

Handwritten musical notation for the first line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. Above the first few notes, there are markings: *S**, *ms*, and ****, followed by a sequence of notes in parentheses: *(P P P P)*. The lyrics are: "Спорт, не знаю, почему, стал теперь уделом ю-ных,". The piano accompaniment is in the bass clef, with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and the instruction *arco marcato*. The music features chords and a simple bass line.

Handwritten musical notation for the second line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "поглядите, ну как-то апло-ди-ру-ют три-бу-ны?". There are circled numbers *(3)* and *(37)* above some notes in the vocal line. The piano accompaniment continues in the bass clef with chords and a simple bass line.

Handwritten musical notation for the third line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Нынче в спорт идёт атлет раньше, чем приходит в школу." The piano accompaniment continues in the bass clef with chords and a simple bass line.

* При желании между 2^{ой} и 3^{ей} куплетами можно исполнять 2^а.
 ** 3^{ий} куплет исполняется на полтона выше, в фа диез minore.

Фигуристу восемь лет - ^(3.7) шесть из них на льду провёл он.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Фигуристу восемь лет -' followed by a fermata and then '(3.7) шесть из них на льду провёл он.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mf
Жаль, что мне доро-ги нет к достижениям спортивным,

mp

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and the lyrics 'Жаль, что мне доро-ги нет к достижениям спортивным,'. The dynamic marking *mf* is written above the first measure. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *mp* is written in the first measure of the piano part.

мне сейчас двенадцать лет, я уже бесперспективный,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'мне сейчас двенадцать лет, я уже бесперспективный,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

мне сейчас двенадцать лет, я уже бесперспективный!

1.

non legato

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'мне сейчас двенадцать лет, я уже бесперспективный!' and ends with a repeat sign. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment also ends with a repeat sign. The dynamic marking *non legato* is written in the final measure of the piano part.

3.

8

2.

тивный!

f

dim.

mf

Мне тако_е по душе,
Маль, что мне дороги нет

даже тренер между делом
к достижениям спортивным,

mp

-etc.

отмечая, что я уже
мне уже двенадцать лет,

почему-у молодею,
я совсем бесперспективный,

на повторение

отмечая, что я уже
мне уже двенадцать лет,

почему-у молодею! И всё-таки

на окончание

я совсем

ля - ля -

mf

ля...

Бесперспективный!

2. Разве кто-то виноват,
 что сейчас такое время,
 и таланты открывать
 в детский сад приходит тренер.
 Нету здесь нишей выны-
 это ясно, это просто:
 пригнуть выше головы
 легче, чем кто меньше ростом.
 Мне о вестях велосипед,
 в ближней бои вступать активно,
 но, увы, в двенадцать лет
 я давно бесперспективный.

2^a. Всей округе детвора
 мне твердят: в твой-то годы
 штурмовать давно пора
 олимпийские рекорды.
 Чтобы силу обрести,
 стать кумиром стадионов,
 надо в секцию пойти
 там готовят чемпионов.
 Замерзательный совет,
 только как туда пойти мне,
 если мне двенадцать лет,
 если я бесперспективный.

3. Но однажды повезло!
 В нашей парке утром рано
 записаться удалось,
 правда, в группу ветеранов.

По-научному дыша,
 добежал трусцой до леса,
 а за мной всю спешат
 академик и профессор.

Мне такое по душе, да еще тренер между делом
 отметил, что я уже понемногу молодею! И всё-таки
 жаль, что мне дороги нет к достижениям спортивным,
 мне уже двенадцать лет, я совсем бесперспективный!