

ТЕАТР ДЕТСТВА

С движением

mp

1. Про-
 (2. Нель-)
 3. О-

mf

-ХО-ДИТ БЫСТРО ДЕТСКАЯ ПО-РА, НО НЕ ГРУСТИ ОБ ЭТОЙ ПЕРЕМЕ-НЕ-
 -ЗЯ О ДЕТ-СТВЕ ВСПОМНИТЬ БЕЗ ЛЮБВИ: КАК МНОГО СИЛ ЗАДОРА ВПЕЧАТЛЕНИИ!
 -АИН ЗА-КОН ЦА-РИТ СЕЙЧАС И ВПРЕДЬ: НЕ-У-МО-ЛИ-МА СМЕНА ПО-КО-ЛЕ-НИИ. КТО

ТЫ И СЕГОДНЯ ТОТ ЖЕ, ЧТО ВЧЕРА; ВЕДЬ ЖИЗНЬ-ЕЖЕМИ-НУТ-НА-Я ИГ-РА, О-
 И ДО СИХ ПОР ОНО Ч 'НАС В КРОВИ-МЕЛТАЙ И ПОЙ ИГ-РА-Ю-ЩИ ЖИ-ВИ, О-
 СТАР-ШЕ СТАЛ, НЕ БУДЕТ МО-ЛО-ДЕТЬ-И ЗНАЧИТ, НА-ДО ПРОС-ТО НЕ СТАРЕТЬ; О-

Припев. Весело

mf

СОБЕН-НО, КОГ-ДА ЖИВЁШЬ НА СЦЕНЕ. МЫ ВСЁ
 СО-БЕН-НО, КОГ-ДА ЖИВЁШЬ НА СЦЕ-НЕ.
 СО-БЕН-НО, КОГ-ДА ЖИВЁШЬ НА СЦЕ-НЕ.

⊗ 2-й куплет можно не использовать.

время, мы всё время по соседству с нашим детством, с нашим
 детством золотым, А те-

mf

-Атр- средство, а те-Атр- сред-ство не расставаться с ним,

f

не расставаться с ним! 1. 2. Не ль- 3.

f *mp* *mf* *f*

f *mf*

Handwritten musical score for piano accompaniment, first system. The music is in 7/8 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Handwritten musical score for piano accompaniment, second system. The music continues with the same melody and bass line.

Handwritten musical score for piano accompaniment, third system. The music continues with the same melody and bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 7/8 time. The lyrics are: "4. По мо-рю жизни го-лы нас несут, по-добные волнам морских те-". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. Dynamic markings of *mf* are present.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "че-ний. А жизнь лю-бская-е-же-дневный труд, и звонкий смех и непре-". The piano accompaniment continues with the same melody and bass line.

весело

КЛОННЫЙ СУА, ОСОБЕННО, КОГДА ЖИВЕШЬ НА СЦЕНЕ. Мы всё

время, мы всё время по соседству с НАШИМ АКТСТВОМ, С НАШИМ АКТСТВОМ ЗОЛОТЫМ, А ТЕ-

mf

-АТР- средство, А ТЕ-АТР- средство НЕ РАССТАВАТЬСЯ С НИМ,

f

НЕ РАССТАВАТЬСЯ С НИМ. Мы всё ДА, ДА-ДА-ДА-ДА-ДА!

1. *rit* *f* 2.

f

-4-