

# ТЁТУШКА ТЕМНОТА

По пьесе М. ТУРУНОВСКОГО

Музыка Е. РУШАНСКОГО  
<http://rushanskiy-spb.narod.ru>

## 7. Песня Королевы

**В темпе танго**

Piano



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 4/4 time signature, starting with a half note chord, followed by quarter notes, and ending with a half note chord. The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes.

**Свободно**

*f*

1. Моей безумной красо - той все вос - тор - га - ют - ся во -  
\_де - ний! Тру - дить - ся? Ду - мать? Э - то




The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked 'Свободно' (Ad libitum) and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are: '1. Моей безумной красо - той все вос - тор - га - ют - ся во - де - ний! Тру - дить - ся? Ду - мать? Э - то'.

\_круг, а неж - ной ко - жи бе - лиз - ной  
вздор! Я жаж - ду яр - ких впе - ча тле - ний!



The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: '\_круг, а неж - ной ко - жи бе - лиз - ной / вздор! Я жаж - ду яр - ких впе - ча тле - ний!'.

во - ди - ла в за - висть я под - руг. Ах, э - ти  
Мне ну - жен жиз - нен - ный прос - тор! Теперь я



The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'во - ди - ла в за - висть я под - руг. Ах, э - ти / Мне ну - жен жиз - нен - ный прос - тор! Теперь я'.

бро - ви! Э - ти глаз - ки! Ну, про - сто за - гля -  
 ва - ша ко - ро - ле - ва, все вос - хи - щать - ся мной дол -  
 бро - ви!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "бро - ви! Э - ти глаз - ки! Ну, про - сто за - гля - ва - ша ко - ро - ле - ва, все вос - хи - щать - ся мной дол - бро - ви!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

де - ни - е! Что за ри - су - ной! Что за  
 - жны. И чтоб не вы - звать бу - рю

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "де - ни - е! Что за ри - су - ной! Что за - жны. И чтоб не вы - звать бу - рю". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

крас - ки! Я миф, я кайф, я  
 гне - ва, вос - тор - ги ва - ши

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "крас - ки! Я миф, я кайф, я гне - ва, вос - тор - ги ва - ши". The piano accompaniment features a more complex texture in the right hand, including sixteenth-note passages, while the bass line remains steady.

♭

шарм, я на-важ - де-ни-е! 2. Я рож-де - на для наслаж -  
 мне, вос-тор - ги

2.

мне нуж - ны. Ах, э - ти - де - ни - е!