

Сл. И. Пивоваровой

Муз. Е. Рушанского

Бодро ♩ = 100-104 Весёлый старичок

Да-ран-да-ран... да-да, да-ран-да-ран... да-да, да-ран... да-да, да-ран-

да- да-ран-да, да-ран-да, да-ран-да, да-ран-



1. Мил-был весёлый старичок, тинь-тиль-тиль-тень. Ил-
2. Ты погляди-ка, дедушка, ведь лужи на полу! И

тинь-тиль-тиль-тень.
ведь лужи на полу!



-рал на скрипке старичок пилкал целый день. Но как-то хлынул с неба дождь, по-
веник твой и валенки - всё плавает в урлу! Возьми ты гвозди, дедушка, дос-

а - а - а. Закр. р.



- лия, как из ведра. А дождь был стар у старика, и крыша протекла, и
 - ку и молоток и в ясный день забей доской дырявый потолок, ды-

м - м и ды-

крыша, и крыша, и крыша протекла. Ах, дождь был стар, ах, дождь был стар и
 - рявый, дырявый, дырявый по-толок! Ах, милая соседка, тень-

крыша, и крыша и крыша протекла. А - а -
 - рявый, дырявый, дырявый по-толок!

мягче
tr (2. 3.) (2. 3.)

группа *p*

крыша протекла. Зашла соседка к старикку, руками развела: пи-
 - тили-тили-тень. Не льётся с неба дождик к нам в погожий ясный день! За-

а - а - руками развела: пи-
 в погожий ясный день! За-

mf

-лкает на скрипочке весёлый старичок, а сам-то он до ниточки, до
 тем же мне на крышу лезть с доской и молотком? Эх, лучше уж по скрипочке у-

mf

-лкает на скрипочке весёлый старичок
 тем же мне на крышу лезть с доской и молотком? Закр. р. *до*
у-

1. 2.

ниточки, до ниточки, до ниточки пролок! -ком! Возь-
 дарю, ударю, ударю я слыл, да-ран... да-да

ниточки, до ниточки, до ниточки (2!) да- да-ран-ком!
 дарю, ударю, ударю я слыл-

f

mf *rit.* *в темпе*

-лу я в руки скрипочку, тинь-тинь-тинь-тень и выйду с ней на улицу в по-

mp

па - Закр. р.

mf

-гожий ясный день, в погожий, в погожий, в погожий ясный день!
 м-м в погожий, в погожий, в погожий ясный день да-ран... да-да, ясный

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The second staff is another vocal line, also in treble clef, with lyrics and some vocalizations like 'м-м' and 'да-ран... да-да'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include a forte 'f' marking.

день, да-ран... да-да, да-ран-да-ран-да-да, да-ран-да, ясный
 день, ясный день да-ран-да, ясный

Detailed description: This system continues the musical score with two staves. The top staff is a vocal line with lyrics and vocalizations. The second staff is another vocal line with lyrics and vocalizations. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include a forte 'f' marking.

день!
 день!
 день!

Detailed description: This system features three staves. The top three staves (treble clef) show sustained notes for the vocal parts, with the word 'день!' written below each staff. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Dynamics include a forte 'f' marking.