

ВЕСЕННИЙ КАПЕЛЬМЕЙСТЕР

Сл. Нат. ХРУЩЕВОЙ

Муз. Е. РУШАНСКОГО

Изящно ♩ = 50-58

<http://rushanskiy-spb.narod.ru>

Piano

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked *mp*, in 3/4 time. The second system begins with the vocal melody, marked *mf*, with the lyrics 'Музыкально - е на - ча - ло у проснувшей - ся вес -'. The piano accompaniment is marked *mp*. The third system continues the vocal melody with the lyrics '- ны: что - то неж - но за - зву - ча - ло', marked *pù legato*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system concludes the vocal phrase with the lyrics 'сквозь пре - дут - рен - ни - е сны, сквозь пре - дут - рен - ни - е', marked *non legato*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4, 5/4, 4/4), dynamic markings (*mp*, *mf*, *pù legato*, *non legato*), and articulation marks.

mp

mf

mp

pù legato

non legato

Музыкально - е на - ча - ло у проснувшей - ся вес -

- ны: что - то неж - но за - зву - ча - ло

сквозь пре - дут - рен - ни - е сны, сквозь пре - дут - рен - ни - е

mp *mf*

сны что-то нежно - е зву - чит. Зву-ки та-ют бес-пе -

легко *mf* *mp*

- чаль-но, их ме - лодия свет - ла, нот - ки па - да -

mp

- ют хрус - таль - но и сте - ка - ют со стек - ла, сте -

poco rit.

- ка - ют со стек - ла. *sm*

mp

a tempo

mf

Сотни капель э - тих вмес - те за - иг - ра - ли, как сви -

mp

-рель, март — ве - сенний ка - пель - мей - стер,

marcato

март — у - мелый ка - пель - мей - стер ре - пе - ти - ру - ет ка -

p

rit.

пель, ре - пе - ти - ру - ет ка - пель.

легко *mf* *dim.* *é. é.*