

Сл. Ирэны Сергеевой
неторопливо ♩ ≈ 90

Возвращение в Питер Муз. Евг. Рушанского

1. Пи-тер, вок.зал Мос.ков.ский. Все по.ез.
2. Сл.аст.лив, вот я и до.ма, у.же од.
3. Слы.шал, что пе.тер.бурж.цы, что ле.нин.
4. Пи.тер, вок.зал Мос.ков.ский. Все по.ез.

да (з) ос.та.лись за спи.ной. Со.шёл с плат.фор.мы, свернул на Нев.ский, в рас.свет.ной
но о.ко.шел.ко го.рит. Как буд.то дет.ство вер.нётся сно.ва, ког.да род.
град.цы-зам.кнутый на.род: не о.гля.нут.ся, не у.лыб.нут.ся... А я-то
да ос.та.влю за спи.ной. Со.йду с плат.фор.мы, сверну на Нев.ский, мне у.лыб.

дым.ке го.род мой род.ной Ну, здрав.ствуй, здрав.ствуй, друг! Ты та.кой же пре.
на.я встре.тить по.сле.шит. Ну, здрав.ствуй, здрав.ствуй, ма.ть! Го.во.рю, об.ни.
зна.ю, все на.о.бо.рот. Ка.ки.е лю.ди здесь! Ка.ждый тре.тий зна.
нет.ся го.род мой род.ной. Ска.жу: - Ну, здрав.ствуй, друг! Ты та.кой же пре.
Ну, здрав.ствуй, го.род.мой, Ты та.кой же пре.

⊛ Возможный подголосок в одном из куплетов.

- КРАС. НЫЙ. ДАВ.НО НЕ ВИ.ДЕ.ЛИСЬ С ТО.БОЙ. Ну, здрав.ствуй, здрав.ствуй, друг!
 - МА. Я. - Я здесь е. щё не ПО.ЗА.БЫТ.
 - КО. МЫЙ, С ПОЛ-СЛО.ВА ОН ТЕ.БЯ ПОЙ.МЁТ. КА.КИ.Е ЛЮ.ДИ ЗДЕСЬ!
 - КРАС. НЫЙ. ДАВ.НО НЕ ВИ.ДИМ.СЯ С ТО.БОЙ. ТАК здрав.ствуй, здрав.ствуй, друг!
 - КРАС. НЫЙ. ДАВ.НО НЕ ВИ.ДЕ.ЛИСЬ С ТО.БОЙ. ТАК здрав.ствуй, ГО.РОД МОЙ.

ТЫ ТА.КОЙ ЖЕ ПРЕ.КРАС.НЫЙ. ДАВ.НО НЕ ВИ.ДЕ.ЛИСЬ С ТО.БОЙ
 Я здесь е. щё не ПО.ЗА.БЫТ.
 КАЖ.ДЫЙ ТРЕТИЙ ЗНАКО.МЫЙ, С ПОЛ-СЛО.ВА ОН ТЕ.БЯ ПОЙ.МЁТ.
 ТЫ ТА.КОЙ ЖЕ ПРЕ.КРАС.НЫЙ. ДАВ.НО НЕ ВИ.ДИМ.СЯ С ТО.
 ТЫ ТА.КОЙ ЖЕ ПРЕ.КРАС.НЫЙ. ДАВ.НО НЕ

БОЙ. ВИ.ДЕ.ЛИСЬ С ТО. БОЙ. rit.
 mp

⊗ Во 2^{ой} куплете здесь возможен проигрыш-4 такта, затем со словами.

⊗⊗ Отсюда идёт инструментальный проигрыш (основная мелодия)-8 тактов, затем со словами.